



АУК УР «НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УР»

БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ
ИНВАЛИДОВ И ЛЮДЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Ижевск

2018

Составители:
О. Г. Колесникова, Е. Е. Анисимова,
О. Н. Горева

Редактор Е. В. Литовченко

Безграничные возможности : Культура и искусство в системе социально-культурной адаптации инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья : [библиографический указатель] / АУК УР «Национальная библиотека УР» ; сост. О. Г. Колесникова, Е. Е. Анисимова, О. Н. Горева ; ред. Е. В. Литовченко. – Ижевск, 2018. – 86 с.

Содержание

От составителей	4
Социализация людей с ОВЗ средствами культуры и искусства	8
Учреждения культуры в системе социокультурной адаптации инвалидов и людей с ОВЗ.....	19
<i>Библиотека для особого читателя</i>	<i>19</i>
<i>Музей в социокультурной адаптации инвалидов и людей с ОВЗ</i>	<i>29</i>
Искусство в системе социокультурной адаптации инвалидов и людей с ОВЗ.....	32
<i>Декоративно-прикладное искусство</i>	<i>32</i>
<i>Изобразительное искусство</i>	<i>40</i>
<i>Музыкальное искусство.....</i>	<i>54</i>
<i>Театральное искусство.....</i>	<i>64</i>
<i>Хореографическое искусство</i>	<i>76</i>

От составителей

Реабилитация людей с инвалидностью и людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), их адаптация являются актуальной проблемой современного общества и одним из приоритетных направлений государственной социальной политики.

Согласно принятому законодательству политика в отношении людей с инвалидностью должна быть направлена на предоставление им равных с другими гражданами возможностей в реализации политических, экономических, социальных, культурных, личных прав, гарантируемых Конституцией Российской Федерации.

В современном мире на смену «медицинской» модели восприятия инвалидности приходит «социальная», основанная на идеологии, исключающей любую дискриминацию. Речь идет о стирании барьеров и формировании единого коммуникационного пространства для людей с инвалидностью и без нее, о включении инвалидов и людей с ОВЗ в полноценную жизнь общества, в социальный контекст наравне с другими.

Огромная роль в процессе реабилитации и социализации людей с инвалидностью и людей с ОВЗ

принадлежит культуре и искусству, которые регулируют, гармонизируют, социализируют жизнь этих людей, создают для них ситуацию общения, взаимодействия, сотрудничества.

Приобщаясь к культуре и искусству, занимаясь творческой деятельностью, человек с инвалидностью становится частью культурного сообщества, что позволяет ему адаптироваться в стандартных социокультурных ситуациях, сформировать качества, позволяющие использовать различные формы досуга, состояться в какой-либо профессии.

Существуют особые виды искусств, которыми занимаются только люди с инвалидностью, такие, например, как жестовое пение у глухих или танцы на колясках у инвалидов с поражением опорно-двигательного аппарата. Но это не значит, что данная категория граждан ограничивается только ими. Так, на Первых Международных Парадельфийских играх, состоявшихся в Москве в 2016 году, состязания проходили в восьми номинациях: изобразительное, аудиовизуальное, театральное, музыкальное, хореографическое искусство, художественное слово, оригинальный жанр, жестовая песня.

С целью ознакомления заинтересованных лиц с возможностями учреждений культуры и искусства, а также с возможностями различных видов искусств в процессе реабилитации и социализации в обществе людей с инвалидностью и лиц с ОВЗ отдел информационно-библиографического обслуживания Национальной библиотеки Удмуртской Республики подготовил данный библиографический указатель.

Издание предназначено для специалистов, работающих с людьми с инвалидностью и людьми с ОВЗ (учителей школ, педагогов учреждений дополнительного образования, представителей общественных организаций, работающих с инвалидами, клубных работников, библиотекарей и т. д.).

В указателе собраны сведения о документальных источниках на русском языке: книгах, статьях из периодических изданий, сборников научных трудов, материалов конференций, симпозиумов, ресурсов Интернета, освещающих теорию, методику, опыт работы.

Сведения о публикациях, находящихся в свободном доступе, снабжены гиперссылками.

При отборе материала прежде всего учитывалась теоретическая и практическая значимость источников.

Указатель состоит из трех разделов. Внутри разделов материал сгруппирован по алфавиту авторов и названий.

В первом разделе указателя собраны материалы, раскрывающие общие вопросы социализации людей с инвалидностью и людей с ОВЗ средствами культуры и искусства.

Материалы по работе библиотек и музеев по данному направлению представлены во втором разделе.

Третий раздел включает сведения об источниках, в которых рассматриваются различные виды искусства (декоративно-прикладное, изобразительное, музыкальное, театральное, хореографическое) в системе социально-культурной адаптации людей с инвалидностью и людей с ОВЗ.

Хронологические рамки указателя 1999–2018 гг.

Библиографические описания составлены согласно ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». В описаниях применяются сокращения в соответствии с ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛЮДЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

1. **Анищенко, Г. А.** Ижевск заговорит на пяти языках / Г. Анищенко // Удмуртская правда. – 2018. – 8 февр. (№ 5). – С. 9 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа :

http://udmpravda.ru/original/Issue/784/original/UP05_08_02_18.pdf?1518045231

На вопросы журналиста о предстоящих Вторых Международных Парадельфийских играх, которые пройдут в ноябре 2018 года Ижевске, о командах из России и зарубежных стран, заявивших о своем участии, номинациях, в которых будут проходить соревнования, отвечают Л. Абрамова, (президент Национального Парадельфийского комитета России, вице-президент Всероссийского общества слепых) и Н. Крель (исполнительный директор Национального Парадельфийского комитета России, международный эксперт по доступной среде).

2. **Буровкина, Л. А.** Реабилитация творчеством – как инструмент в работе с детьми-инвалидами /

Л. А. Буровкина, В. А. Андрейчук // Искусство и образование. – 2016. – № 3. – С. 46-54.

Рассказывается о творчестве как исцеляющем начале и способе корректировки последствий тяжелых заболеваний и психологической профилактики детей.

3. **Вассерберг, В. В.** Социализация ребенка-инвалида средствами социально-культурной деятельности / В. В. Вассерберг // Академия профессионального образования. – 2016. – № 5 (59). – С. 71-74 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=27169613>

Раскрываются возможности социализации ребенка-инвалида различными методами социально-культурной деятельности.

4. **Вялых, О. А.** Творческая реабилитация лиц с умственной отсталостью: опыт, проблемы, перспективы / О. А. Вялых // Вестник психофизиологии. – 2018. – № 2. – С. 38-45 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=34901295>

Рассматривается актуальность проблемы творческой реабилитации для лиц с умственной отсталостью как

одного из направлений культурно-досуговой реабилитации. Раскрывается современное состояние использования реабилитационного потенциала творческой деятельности для повышения уровня социальной адаптации.

5. **Губанова, Е. А.** Комплексное применение различных психокоррекционных методик для детей с отклонениями в развитии / Е. А. Губанова // Инновации и педагогическое творчество в образовании : сб. науч. и метод. трудов. – Саратов, 2016. – С. 401-404.

https://www.sgu.ru/sites/default/files/conf/files/2016-12/sbornik_2016_innovacii_i_pedagogicheskoe_tvorchestvo_v_obrazovanii.pdf

Обзорная статья о «лечении искусством» детей с ОВЗ, заключающемся в том, что данный терапевтический метод в разных своих формах подходит для работы с детьми, имеющими любые нарушения развития или поведения.

6. **Гудина, Т. В.** Досуговое творчество детей-инвалидов / Т. В. Гудина // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. –

2010. – № 1. – С. 241-245 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_15124805_25960061.pdf

Рассматриваются вопросы создания равных возможностей для инвалидов как направление социальной политики, связанное с обеспечением доступности образования, работы, различных форм культуры, культурной и досуговой деятельности.

7. **Гурова, Е. В.** Коррекционные возможности искусства / Е. В. Гурова // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 12 нояб. 2017 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 166-168 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=32255438>

Рассматриваются вопросы использования искусства в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими различные отклонения в развитии. Особое внимание уделяется эффективному использованию арт-терапии в практике специального образования.

Раскрываются направления арт-терапии, которые специалисты могут использовать в своей работе.

8. **Казаринова, Т. А.** Социокультурный проект с участием «особых» людей в открытом городском пространстве: смысловые акценты / Т. А. Казаринова // Актуальные проблемы развития образования в период детства : материалы заоч. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2017. – С. 14-31 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=32485570>

Статья посвящена осмыслению ресурсов культуры и искусства в решении проблемы освоения открытых культурных пространств в современном городе людьми с ОВЗ. Представлены некоторые технологические аспекты организации социокультурного проекта, ориентированного на участие в них «особых» детей.

9. **Калина, И. Г.** Реабилитация детей с отклонениями в состоянии здоровья в процессе занятий творческой деятельностью / И. Г. Калина, Г. Ш. Ашрафуллина // Воспитание школьников. – 2017. – № 6. – С. 30-35.

Освещаются возможности направленного использования различных педагогических средств психофизического воздействия для реабилитации детей, имеющих отклонения в состоянии здоровья, в процессе их занятий различными видами творческой деятельности.

10. **Крель, Н. В.** Удмуртия готовится к Парадельфийским играм / Н. Крель ; подгот. С. Сидорова // Известия Удмуртской Республики. – 2018. – 5 апр. – С. 4 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.izvestiaur.ru/upload/uf/a68/izvestia050418_038_4763_.pdf

С 11 по 17 ноября в Удмуртии пройдут Вторые Международные Парадельфийские игры – творческие состязания для людей с ограниченными возможностями здоровья в области культуры и искусства. О предстоящих событиях рассказала исполнительный директор национального Парадельфийского комитета России Наталья Крель.

11. **Михина, Н. В.** Социальное партнерство в сфере культуры: организация и проведение социокультурных проектов / Н. В. Михина // Развитие

личности средствами искусства : материалы V Международ. науч.-практ. конф. – Саратов, 2018. – С. 55-60 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=32742363>

Статья посвящена творческой деятельности людей с инвалидностью как фактору формирования направленности на социокультурное взаимодействие с ними, освещаются проблемы культуры инклюзии в современном социуме.

12. **Орлова, Е. В.** Интеграция детей с ограниченными возможностями в социум через творчество / Е. В. Орлова // Воспитание школьников. – 2013. – № 7. – С. 43-46.

Статья о влиянии искусства на личностное развитие детей с ОВЗ, их социальной реабилитации методами арт-педагогики и арт-терапии, роли социокультурной реабилитации через изобразительную деятельность.

13. **Решетникова, Г. И.** К вопросу о творческом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Г. И. Решетникова // Студенческая наука XXI века. – 2016. – № 1-1. – С. 128-130 ; То же:

[Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=25431406>

Обозначена проблема развития творческого потенциала детей с ОВЗ. С целью улучшения социальной адаптации детей автор предлагает проект «Творческое развитие детей с ограниченными возможностями». В его рамках планируется цикл мероприятий с участием детей с ОВЗ: рисование, музыкальное исполнение, чтение стихов, изготовление оригами, танцы и т. д.

14. **Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством к творческому развитию личности** : материалы Международного симпозиума «Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством к творческому развитию личности» (5-8 окт. 2015 г., г. Москва) / науч. ред. Н. Н. Ярошенко. – Москва : Московский гос. институт культуры, 2015. – 358 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://docplayer.ru/73147980-Socialno-kulturnaya-reabilitaciya-invalidov-ot-terapii-iskusstvom-k-tvorcheskoy-realizacii-lichnosti.html>

В сборнике представлены статьи участников Международного симпозиума, дается всесторонний анализ методологических подходов, технологий и практического опыта вовлечения инвалидов в социально-культурную деятельность и художественное творчество.

15. **Социальный поворот искусства и проблемы инклюзии лиц с ограниченными возможностями здоровья** / А. Ю. Шеманов [и др.] // Современная зарубежная психология. – 2012. – № 1. – С. 30-42 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=17945744>

Анализируются зарубежные исследования социально ориентированных проектов в области искусства и работы, изучающие применение искусства в целях социальной интеграции лиц с ОВЗ в инклюзивном образовании и в проектах, направленных на укрепление здоровья различных групп населения, за период с 2005 по 2011 г. Подчеркивается тенденция к сближению социального поворота в области искусства и в сфере здравоохранения, а также его связь с идеологией инклюзии, основанной на критике дискурса «неспособности». Отмечается тенденция

к объединению терапевтической, образовательной, социальной и личностной направленности в применении практик искусства.

16. **Теоретическое обеспечение социально-культурной** реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства / Е. И. Григорьева [и др.]. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 3. – С. 148-154 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=26677134>

Рассмотрены теоретические подходы к обеспечению социально-культурной реабилитации людей с ОВЗ средствами искусства. Обосновывается эффективность арт-терапии, музыкотерапии, игротерапии, глиготерапии, танцетерапии, направленных на развитие коммуникативных навыков, приобретение опыта социального взаимодействия, новых умений, расширение круга общения.

17. **Шеманов, А. Ю.** Творческая деятельность и инклюзия // А. Ю. Шеманов, И. М. Востров,

В. А. Егорова // Современная зарубежная психология. – 2013. – № 3. – С. 5-18 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=20616588>

Анализируется инклюзивный потенциал творческой деятельности людей с ОВЗ в сфере искусства, в особенности театрального. Приводятся примеры различного понимания значения подобной деятельности в реализации права людей с инвалидностью на творческий вклад в культуру и искусство, обсуждаются проблемы, возникающие при реализации этого права.

18. **Шульга, Е. М.** Творчество как способ интеграции инвалидов в общество [Электронный ресурс] / Е. М. Шульга. – Режим доступа : <https://www.scienceforum.ru/2016/pdf/19108.pdf>

Рассказывается о творческих способах интеграции лиц с ОВЗ в социум и общественных функциях, которые выполняет творчество.

19. **Якупов, А. Н.** О социально-культурной реабилитации инвалидов в сфере искусства (история, современное состояние, перспективы) / А. Н. Якупов //

Художественное образование и наука. – 2014. – № 1. – С. 3-16 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=22706681> Даны исторические сведения о социально-культурной реабилитации инвалидов в сфере искусства в России, рассказывается о современных специализированных образовательных учреждениях сферы искусства, методологических проблемах художественного образования инвалидов как специалистов различных видов искусства.

УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛЮДЕЙ С ОВЗ

Библиотека для особого читателя

20. **Артемова, О.** Муха-цокотуха заслужила похвалу / О. Артемова // Библиотека. – 2015. – № 7. – С. 5-6.
Освещается одно из ведущих направлений деятельности Красноярской краевой специальной библиотеки – организация и проведение

тематических театрализованных мероприятий, и привлечение к участию в них детей с патологией зрения.

21. **Библиотека для особого ребенка** : дети с ограниченными возможностями здоровья в детских библиотеках Москвы / Центр. гор. дет. б-ка им. А. П. Гайдара ; сост. Н. Е. Колоскова ; ред. Т. В. Рудишина. – Москва : Изд-во ФАИР, 2009. – 232 с. – (Специальный издательский проект для библиотек).

В сборник вошли материалы, авторами которых являются методисты, психологи, библиотекари – сотрудники детских библиотек, имеющие опыт обслуживания читателей-детей с ОВЗ и их родителей. Также включены некоторые материалы специализированного курса «Особый ребенок в библиотеке», организованного Центральной городской детской библиотекой им. А. П. Гайдара г. Москвы.

22. **Григорьева, Л.** Волшебный песок и загадки из сундука : реабилитационный проект «Игры на мосту»

для маленьких читателей-инвалидов / Л. Григорьева // Библиополе. – 2018. – № 5. – С. 44-46.

Раскрываются цель, задачи и содержание этапов проекта «Игры на мосту», направленного на реабилитацию детей-инвалидов через игровые формы и арт-терапевтические методы, разработанного Рязанской детской библиотекой № 5.

23. **Гришанина, В.** «Увижу все глазами друга!» : эффекты театрализации / В. Гришанина // Библиотека. – 2015. – № 11. – С. 63-65.

Освещается работа театрального кружка «Данко» Курской областной библиотеки для слепых им. В. С. Алехина.

24. **Дорошко, Е.** Актерская игра как инструмент библиотерапии / Е. Дорошко // Библиотека. – 2014. – № 2. – С. 27-28.

Рассказывается о конкурсе «Классики – детям», проведенном Красноярской специальной библиотекой – центром социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Конкурс был проведен в целях духовно-просветительского воспитания детей с патологией органов зрения, формирования у них интереса

к классической литературе и театру, содействия развитию их творческой активности.

25. **Дорошко, Е. В.** По щучьему велению : как открыть дверь в мир сказки / Е. В. Дорошко // Библиотечное дело. – 2012. – № 8. – С. 13-15 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://nlr.ru/prof/publ/bibliograf/2012/bd08.pdf>

Освещается деятельность Красноярской краевой специальной библиотеки-центра социокультурной реабилитации инвалидов по зрению с детьми-инвалидами, театрализованной деятельности, о краевом театрализованном конкурсе «Классики – детям».

26. **Жукова, Т. Д.** Путешествие по страницам любимых книг : праздник творчества / Т. Д. Жукова // Библиотечное дело. – 2016. – № 12. – С. 26-27 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://nlr.ru/prof/publ/bibliograf/2016/bd12.pdf>

Информация о проведении Самарской областной юношеской библиотекой межрегионального фестиваля творчества «Мы талантливы!» для лиц с ОВЗ.

27. **Иванова, Н.** Акварельная поляна / Н. Иванова // Библиотека. – 2015. – № 2. – С. 64-67.

Рассказывается о занятиях по арт-терапии для детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата, которые проводит Детская библиотека имени Л. Кассиля Чебоксарской централизованной системы детских библиотек.

28. **Иванова, Н. И.** Краски из сказки / Н. И. Иванова // Современная библиотека. – 2015. – № 1. – С. 70-73.

Сообщается о проведении занятий по арт-терапии для дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата Детской библиотекой им. Л. Кассиля г. Чебоксары.

29. **Майер, Н.** Увидеть мир и поверить в себя : особенности интегрированного обслуживания детей с нарушениями зрения / Н. Майер // Библиополе. – 2017. – № 5. – С. 53-56.

Представлен опыт Глазовского западного филиала – библиотеки для детей «Растишка» Удмуртской Республики по организации обслуживания детей с нарушением зрения и их социальной адаптации через занятия творчеством, познавательно-

развивающие мероприятия и формирование интереса к чтению с использованием адаптированных изданий для незрячих.

30. **Макарова, С. В.** Организация работы театра при библиотеке : на примере театрального коллектива «Светлячок», действующего на базе филиала Тверской областной специальной библиотеки для слепых им. М. И. Суворова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 11. – С. 39-48.

Рассказывается о театральном коллективе «Светлячок», действующем на базе филиала Тверской областной специальной библиотеки для слепых им. М. И. Суворова.

31. **Перепелица, В.** Об арт-салоне и не только. Проблемный разговор / В. Перепелица // Библиотека. – 2012. – № 7. – С. 47-49.

Размышления об арт-терапии в библиотечно-информационной деятельности. Рассказывается об арт-салоне, действующем в Губкинской центральной городской библиотеке (Белгородская область),

в работе которого используются различные виды искусства.

32. **Подсекаева, М. Г.** Библио-, арт- и игротерапия / М. Г. Подсекаева // Независимый библиотечный адвокат. – 2018. – № 2. – С. 36-39.

Статья знакомит с комплексом социокультурных мероприятий и проектов, реализуемых Региональным центром организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих граждан Национальной библиотеки Удмуртской Республики, нацеленных на адаптацию к стандартным условиям жизни людей с ограниченными возможностями здоровья.

33. **Постникова, Г.** На сцене – особые дети : театральная студия для юных читателей-инвалидов / Г. Постникова // Библиополе. – 2016. – № 11. – С. 56-58.

Показана работа Скороднянской земской библиотеки по социальной адаптации и социокультурной реабилитации детей-инвалидов через театральную деятельность в рамках реализации проекта «Талант без границ».

34. **Потапова, З.** Повсюду осени мы чувствуем дыхание / З. Потапова // Наша жизнь (плоскопечатный шрифт). – 2016. – № 11. – С. 73-76.
Рассказывается о мастер-классе по живописи «Золотая осень» для слепоглухих читателей, проведенном специальной библиотекой Челябинска.
35. **Тензина, Т.** «Мир един для всех» : как устроить переворот в жизни особых детей? / Т. Тензина ; беседовала Ю. Ардашева // АиФ в Удмуртии. – 2017. – 13-19 дек. – С. 16 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://unatlib.ru/images/about_of_library/publications-about-the-library/2017/12/AIF_2017_12_13-19.pdf
Директор Национальной библиотеки УР рассказывает о Межрегиональном конкурсе-фестивале инклюзивных библиотечных кукольных театров «Мир един для всех», инициированном Национальной библиотекой УР, о его истории и мероприятиях 2017 года.
36. **Трасковская, М.** Равные возможности : социокультурная адаптация детей с проблемами

в развитии средствами искусства / М. Трасковская // Библиополе. – 2009. – № 10. – С. 21-23.

Освещается опыт Липецкой областной детской библиотеки по коррекционному развитию читателей с ОВЗ методами библио- и арт-терапии.

37. **Третьякова, Е. А.** Библиотечное занятие «Театр на столе» как новая форма работы со школьниками, имеющими нарушения зрения / Е. А. Третьякова // Специальное образование. – 2009. – № 4. – С. 59-62 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://journals.uspu.ru/i/inst/spec/spec4_2009/spec4_2009_8.pdf

Описываются условия и формы проведения библиотечных занятий со слепыми и слабовидящими детьми методом сказкотерапии; предлагается новая форма группового занятия, основанного на применении тактильного восприятия.

38. **Шаймарданова, Л. А.** Программа «СЕРДЕЧКО»: 10 лет работы [Электронный ресурс] / Л. А. Шаймарданова // От сердца к сердцу: работа публичных библиотек автономного округа с детьми-инвалидами. – Ханты-Мансийск : ИРО ГБЮ, 2009. –

С. 10-19. – Режим доступа :
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cach e:vZvOtdE2YzQJ:okrlib.ru/filemanager/download/30790/+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru>

Освещена деятельность сервисной службы «Милосердие» для лиц с ОВЗ Библиотечно-информационной системы Нижневартовска, работающей по программе «Сердечко: библиотечно-информационное обслуживание детей с ограниченными возможностями здоровья», создающей условия для проведения специальных занятий с применением методик куклотерапии, изотерапии, азбуки экспонирования, звукотерапии.

39. **Шашкина, А.** «Пластилиновые секреты», или Время надежды для «особых» ребят : принцип равных возможностей – действует / А. Шашкина // Библиотека. – 2014. – № 5. – С. 29-32.

Рассказывается о проекте «Пластилиновое чудо» Нижнетагильской центральной городской библиотеки. Задача проекта – социализация детей-инвалидов через освоение ими техники пластилиновой живописи.

Музей в социокультурной адаптации инвалидов и людей с ОВЗ

40. **Аксенова, С.** Прикосновение к радуге / С. Аксенова // Мир музея. – 2012. – № 6. – С. 30-34.
Программа реабилитации искусством «Прикосновение к радуге», действующая в Саратовском художественном музее им. А. Н. Радищева. Опыт работы сотрудников музея с учащимися коррекционных школ, с детьми с ОВЗ.
41. **Гартиг, В. О.** Стать Гулливером / В. Гартиг // Мир музея. – 2009. – № 11. – С. 36-38.
Рассказывается о реализации проекта «Город на ладони. Художественно-эстетическая реабилитация незрячих» с применением архитектурных макетов, разработанных Удмуртским республиканским музеем изобразительных искусств.
42. **Козловская, Н. В.** Ресурсный центр творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями / Н. В. Козловская, Н. В. Макарова // Справочник

руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 9. – С. 8-18.

Рассказывается о создании в музее специализированного подразделения для работы с детьми 5-12 лет. Характеристика абонементов, студий, образовательных программ.

43. **Кондратьева, С. Ю.** Особый музей для «особенных» детей / С. Ю. Кондратьева, С. А. Музыкина // Дошкольная педагогика. – 2018. – № 1. – С. 50-55.

Представлен конспект открытого занятия по мокрому валянию из шерсти, цель которого – развитие творческих способностей обучающихся путем обеспечения единства решения игровых, познавательных и практических задач.

44. **Музейная педагогика как средство социализации дошкольников с особенностями в развитии** / Н. Н. Левжинская [и др.] // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2018. – № 2. – С. 29-34.

Представлены разнообразные формы взаимодействия и культурные практики на основе музейной педагогики, которые способствуют формированию

основных социальных, коммуникативных компетенций и предпосылок универсальных учебных действий у детей с ОВЗ.

45. **Минибаева, И.** Будущее для всех / И. Минибаева // Мир музея. – 2014. – № 6. – С. 33-34.

Работа Музейного ресурсного центра города Ноябрьска по социальной реабилитации детей-инвалидов средствами арт-терапии по программе «Мой друг музей».

46. **Прокудина, Д. А.** Музей для всех: новые подходы в работе музея с посетителями с ограниченными возможностями / Д. А. Прокудина // Актуальные вопросы современной науки. – 2016. – № 50. – С. 25-34 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=27688513>

Анализ инновационных подходов к созданию музейной среды, доступной для посетителей с ОВЗ. В центре внимания передовой опыт работы с инвалидами различных категорий. Особое внимание уделяется проектам, способствующим их творческой самореализации и интеграции в общество.

47. **Реабилитация инвалидов музейными средствами** : материалы заседаний круглого стола (29 июня – 1 июля 2011 г., г. Москва [Электронный ресурс] / сост. С. Н. Ваньшин. – Москва, 2011. – 148 с. – Режим доступа : http://www.artmuseum.ru/UserFiles/documents/sitemap/10_reabilitaciya_invalidov_muzejnimi_sredstvami.pdf

Рассказывается о способах и средствах, с помощью которых можно реализовать предусмотренные «Конвенцией о правах инвалидов» требования по преодолению отношенческих барьеров и формированию безбарьерной среды в музеях. Практическим опытом на эту тему делятся российские и зарубежные специалисты.

ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛЮДЕЙ С ОВЗ

Декоративно-прикладное искусство

48. **Алексеева, Г. В.** Предложения к системе программных мероприятий по социально-трудовой

интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья в социальную среду России через развитие декоративно-прикладного творчества (на основе опыта Вьетнама) / Г. В. Алексеева, Х. М. Данг, Н. Хюинь // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-3. – С. 258 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=25026868>

Представлен аналитический обзор государственных программ Вьетнама, имеющего богатую историю трудовой адаптации людей с ОВЗ, методами творчества. Трансляция методов в российские условия может способствовать сокращению вреда от социально значимых заболеваний в России. Также описывается личный опыт авторов статьи по выявлению возможностей декоративно-прикладного искусства как инструмента адаптации инвалидов.

49. **Алексеева, Г. В.** Методологические подходы и методические основания к изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества людьми с ограниченными возможностями здоровья / Г. В. Алексеева, И. В. Зрютина, Т. Trinh // *Фундаментальные исследования.* – 2014. – № 12-6. –

С. 1310-1315 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=22809881>

Предлагаются основные методологические подходы к социально-трудовой адаптации людей с ОВЗ через их приобщение к изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства. Предлагаются технологические схемы (методики) изготовления некоторых типов изделий.

50. **Андрейчук, В. А.** Педагогические условия разработки образовательных программ для детей-инвалидов / В. А. Андрейчук // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике. – 2015. – № 4 (6). – С. 57-58 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=24212631>

Освещаются вопросы педагогических условий разработки образовательных программ для детей-инвалидов. Автор приходит к выводу, что творческая деятельность на занятиях декоративно-прикладным искусством детей-инвалидов способствует их реабилитации, адаптации к социуму, развитию художественно-творческой деятельности.

51. **Безнин, В. Г.** Русская народная резьба по дереву и наши дети / В. Г. Безнин // Детское творчество и музей. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 110-116.

Статья об организации занятий с разными категориями детей (дети-инвалиды, трудные дети) по созданию резной деревянной игрушки (на примере работы детской студии «Древо»).

52. **Беккер, З. Ш.** Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья при помощи средств декоративно-прикладного искусства и художественного творчества как наиболее эффективных факторов развития детей данной категории / З. Ш. Беккер // Работник социальной службы. – 2016. – № 9. – С. 86-93.

Освещаются вопросы комплексной реабилитации и социальной адаптации детей, имеющих ограниченные ментальные и физические возможности здоровья.

53. **Гладий, Ж. Р.** Преподавание основ декоративно-прикладного искусства детям с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам / Ж. Р. Гладий, И. Н. Полынская // XIX Всероссийская

студенческая науч.-практ. конф. Нижневартковского государственного университета : сб. статей. – Нижневартовск, 2017. – Ч. 3 : Искусство. Дизайн. Архитектура. Музыка. Культура. Философия. Социология. – С. 331-333 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=30026694>

Даются рекомендации по разработке программы для занятий с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ в системе дополнительного образования по учебному предмету «Основы декоративно-прикладного искусства».

54. **Демина, Е. Е.** Социокультурный реабилитационный комплекс профессионального обучения инвалидов народному творчеству / Е. Е. Демина, М. Е. Поленова // Социальная работа в современном мире: взаимодействие науки, образования и практики : материалы VI Международной науч.-практ. конф. – Белгород, 2014. – С. 284-287 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=26796840>

Рассказывается о проекте, нацеленном на создание на базе Студии декоративно-прикладного искусства

«Деко» Центра социальной реабилитации инвалидов (г. Белгород) социокультурного реабилитационного комплекса профессионального обучения инвалидов народному творчеству.

55. **Кудрявцева, О.** По мотивам народной куклы / О. Кудрявцева // Художественная школа. – 2014. – № 6 (63). – С. 30-33.

Программа занятий по декоративно-прикладному искусству для слабослышащих детей.

56. **Малофеева, Л. Г.** Мастер-класс в «Мугуре» / Л. Г. Малофеева // Ваш собеседник. – 2016. – №4 (40). – С. 50-51. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://so-edinenie.org/o-fonde/deyatelnost/upload/VS-4-40.pdf>

Рассказывается о мастер-классе по изготовлению уточек-свистулек из глины в гончарной мастерской «Мугур» г. Ижевска для членов Досугового центра для слепоглухих людей Регионального центра библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих граждан Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

57. **Менгалиева, Е.** Коса – девичья краса : влияние творческой деятельности на социальную реабилитацию / Е. Менгалиева // Здоровье детей – Первое сентября. – 2014. – № 10. – С. 40-44.

Опыт адаптации детей с ОВЗ в общество здоровых сверстников посредством занятий декоративно-прикладным искусством. Предложено занятие по теме «Плетение косичек».

58. **Пастухова, С. Ю.** Изучение традиций региональной керамики в практике работы с воспитанниками с ОВЗ [дети с ЗПР] / С. Ю. Пастухова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2018. – № 1. –С. 46-51.

Рассмотрены примеры использования потенциала народного гончарства и глиняной игрушки Липецкого края в системе урочной и внеурочной деятельности специальной школы-интерната г. Грязи Липецкой области.

59. **Прозорова, Н. В.** Особенности организации занятий декоративно-прикладным искусством с детьми-инвалидами в учреждении дополнительного образования / Н. В. Прозорова // Психолого-

педагогические проблемы развития ребенка в современных социокультурных условиях : материалы Всероссийской науч.-практ. конф. с международным участием. – Курск, 2018. – С. 402-406 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=32853205>

Раскрываются особенности организации занятий декоративно-прикладным искусством с детьми-инвалидами в учреждении дополнительного образования.

60. **Соловьева, О. А.** Практика реализации развивающей программы «Волшебный мир оригами» в деятельности комплексного центра социального обслуживания населения / О. А. Соловьева // Работник социальной службы. – 2016. – № 10. – С. 74-79.

Рассматривается социальная реабилитация детей с ОВЗ посредством декоративно-прикладного творчества.

61. **Тагирова, Л. Б.** Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства в деятельности реабилитационного центра /

Л. Б. Тагирова // Работник социальной службы. – 2016. – № 3. – С. 128-134.

Освещаются вопросы социальной реабилитации детей-инвалидов посредством занятий декоративно-прикладным искусством.

62. **Шевчук, Н. Л.** Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья через нестандартные методы декоративно-прикладного творчества / Н. Л. Шевчук // Работник социальной службы. – 2015. – № 9. – С. 125-139.

Статья о формировании социально-бытовых знаний и умений для приспособления к окружающей жизни у детей с нарушениями в развитии.

Изобразительное искусство

63. **Артпедагогика как средство воспитания и развития ребенка с проблемами здоровья /** О. С. Киюцина [и др.] // Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы : материалы всероссийской

(заочной) научно-практической конференции г. Барнаул, 24-25 апреля 2016 г. / под ред. М. В. Сурниной. – Барнаул, 2016. – С. 46-49 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_27244747_42570016.pdf

Представлен опыт работы образовательной организации по вариативной программе «Радужный мир искусства». Показана взаимосвязь арт-терапии и арт-педагогике и преимущества применения их элементов в ДОУ. Обозначены ключевые моменты использования элементов акватерапии, песочной анимации в образовательном процессе.

64. **Баенская, Е. Р.** Возможности совместного рисования в коррекционной работе с детьми с аутизмом / Е. Р. Баенская // Педагогика. – 2017. – № 9. – С. 88-95.

Рассматриваются возможности совместного рисования в оказании помощи ребенку с аутизмом в его психическом и социальном развитии.

65. **Веретко, Е. Н.** Влияние изотерапии на ребенка с недоразвитием интеллекта / Е. Н. Веретко //

Искусство и образование. – 2010. – № 2. – С. 120-124.

Рассказывается о методических приемах коррекционной работы педагога-психолога с детьми с недоразвитием интеллекта. Рассмотрены методы арт-терапии, в частности изотерапии.

66. **Головкова, Н. Б.** Социализация детей с нарушением зрения через изобразительную деятельность / Н. Б. Головкова // Педагогический родник. – 2016. – № 3 – С. 36-44.

Рассказывается о создании пространства позитивной социализации детей в условиях дошкольной образовательной организации.

67. **Гончарова, Е.** Парадоксы отклоняющегося развития : изобразительная деятельность на этапе развития ситуативной речи (по материалам изучения слабовидящих глухих детей) / Е. Гончарова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 72-78.

Статья о необычной для нормы способности слепоглухого ребенка овладеть изобразительной деятельностью на самых начальных ступенях освоения словесной речи, которая может стать

важным условием компенсации нарушений словесного опосредования и необходимым средством формирования его ситуативной речи.

68. **Зорина, Е. В.** Формирование изобразительной деятельности у детей с тяжелыми множественными нарушениями развития / Е. В. Зорина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2016. – № 2. – С. 22-35.

Рассмотрены задачи и методические приемы обучения детей с тяжелыми множественными нарушениями развития навыкам изобразительной деятельности. Описаны этапы и разнообразные способы вовлечения таких детей в изобразительную деятельность.

69. **Изобразительная деятельность в системе комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с ДЦП в новых формах дошкольного образования** / Г. В. Кузнецова [и др.] // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2012. – № 3. – С. 20-30.

Рассказывается об организации занятий по изобразительной деятельности с детьми,

страдающими ДЦП. В приложении представлены конспекты занятий.

70. **Карнаухова, Я. Б.** Методика использования изографического моделирования в формировании монологической речи старших дошкольников с ОНР / Я. Б. Карнаухова // Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы : материалы всероссийской (заочной) науч.-практ. конф. – Барнаул, 2016. – С. 133-141 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=27244855>

Рассматривается методика использования изографического моделирования в формировании монологической речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

71. **Карнюхина, Е. И.** Изотерапия в коррекционной работе с детьми / Е. И. Карнюхина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2014. – № 2. – С. 72-76.

Описывается один из эффективных видов арт-терапии – изотерапия, дающая наиболее широкие возможности развития детей с нарушением зрения.

72. **Касьянова, Е. В.** Развитие осязания и мелкой моторики у детей с нарушением зрения при выкладывании цветной ватой (мастер-класс) [Электронный ресурс] / Е. В. Касьянова // Инновации и педагогическое творчество в образовании : сб. науч. и метод. трудов. – Саратов, 2016. – С. 409-411. – Режим доступа : https://www.sgu.ru/sites/default/files/conf/files/2016-12/sbornik_2016_innovacii_i_pedagogicheskoe_tvorchestvo_v_obrazovanii.pdf

Мастер-класс «Развитие осязания и мелкой моторики у детей с нарушением зрения при выкладывании цветной ватой». Данный вид рисования развивает мелкую моторику детей, воображение, творчество, трудолюбие.

73. **Кокорева, О. И.** Коррекция тревожности у детей 5 лет с общим недоразвитием речи средствами изотерапии / О. И. Кокорева, Е. В. Лукашина // Педагогические и социально-психологические основы научного развития общества : сб. статей по итогам Международ. науч.-практич. конференции (Казань, 17 мая 2018 г.). – Sterlitaмак, 2018. – С. 136-139 ;

То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=34895587>

Представлено описание технологии коррекционной работы по преодолению тревожности дошкольников с недоразвитием речи с использованием изотерапии. Дается характеристика структуры и методики проведения коррекционных занятий.

74. **Коржова, М. Н.** Особенности применения арт-терапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья / М. Н. Коржова, Н. Ю. Аркатова // Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы : материалы всероссийской (заочной) науч.-практ. конф. – Барнаул, 2016. – С. 141-142 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=27244857>

Раскрываются возможности ведения коррекционной работы с детьми с ОВЗ с использованием техники арт-терапии. Особое внимание уделяется такому виду арт-терапии, как изотерапия, т. е. коррекция посредством изобразительной деятельности. Авторы рекомендуют использовать определенные приемы

изотерапии, которые могут быть эффективны в коррекционной работе с детьми данной категории.

75. **Косихина, О. М.** Программа Art Rage, как средство развития творческих способностей детей-инвалидов в рамках внеурочной деятельности КЦДОДИ / О. М. Косихина // Ломоносовские чтения на Алтае: фундаментальные проблемы науки и образования : сб. науч. статей международной конференции – Барнаул, 2015. – С. 956-958 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=24748487>

Рассматривается использование программы Art Rage во внеурочной деятельности для развития творческих способностей детей с ОВЗ. Данная программа может стать настоящим помощником для начинающего компьютерного художника. Занятия, организованные с помощью этой программы, позволяют развивать у детей творческое воображение, формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому.

76. **Кудрина, Т. П.** Коллаж: сотворчество мамы и ребенка раннего возраста / Т. П. Кудрина //

Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. – № 4. – С. 71-80.

Рассматривается создание особой разновидности аппликации-коллажа как наиболее доступного вида продуктивной деятельности для детей раннего возраста, имеющих отклонения в психофизическом развитии.

77. **Лидовская, К. М.** Цветы в изобразительном творчестве детей с особенностями в развитии / К. М. Лидовская // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2016. – № 4. – С. 83-90.

Опыт работы по приобщению к изобразительной деятельности особых детей дошкольного возраста, воспитывающихся в Центре содействия семейному воспитанию «Юнона».

78. **Лужецкая, А. Н.** Обездоленные и просветленные : воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями / А. Н. Лужецкая // Мир музея. – 2009. – № 11. – С. 19-20.

Роль произведений живописи и архитектуры в воспитании и обучении детей с ограниченными

возможностями по методике психолога и врача-педиатра Г. И. Россолимо, разработанной в начале XX века.

79. **Малахова, А. А.** Коррекционно-развивающие возможности артпедагогических технологий в работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи / А. А. Малахова, А. И. Опольская // Инновационные технологии в науке и образовании : сб. статей победителей II Международ. науч.-практ. конф. (г. Пенза, 23 янв., 2017 г.). – Пенза, 2017. – С. 276-279 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=28086105>

Рассматривается проблема использования отдельных видов артпедагогических технологий (изотерапии и пескотерапии) в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи.

80. **Неретина, Т. Г.** Использование изотерапии при работе со старшими дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья / Т. Г. Неретина, С. В. Клевесенкова // Мир детства и образование : сб. материалов X-й очно-заочной Международной науч.-практ. конф. – Магнитогорск, 2016. – С. 96-99 ; То же

[Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=27458819>

Рассматривается проблема использования изотерапии в образовательной практике дошкольных учреждений. Основное внимание уделено изотерапевтическим упражнениям и приемам, которые возможно использовать в коррекционной работе со старшими дошкольниками с ОВЗ.

81. **Павлова, Н. В.** Взаимосвязь изобразительного и речевого творчества школьников в норме и с различными нарушениями в развитии / Н. В. Павлова // Коррекционная педагогика. – 2011. – № 2/3 – С. 142-148.

Рассказывается о программах обучения связной речи на основе изобразительного творчества школьников с отклонениями в развитии.

82. **Селиванова, Ю. В.** Развитие пространственного восприятия у детей с РАС, обучающихся по адаптивным образовательным программам, на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Ю. В. Селиванова, Е. Н. Зарькова // Инновации и педагогическое творчество в образовании : сб.

науч. и метод. тр. – Саратов, 2016. – С. 431-436. –
Режим доступа :
https://www.sgu.ru/sites/default/files/conf/files/2016-12/sbornik_2016_innovacii_i_pedagogicheskoe_tvorchestvo_v_obrazovanii.pdf

Статья об учебном предмете – рисовании, направленном на формирование у обучающихся с расстройством аутистического спектра (РАС) знаний об основах изобразительного искусства. Основная цель данного предмета заключается в обучении школьников с РАС элементарным основам рисунка; формировании умений и навыков в рисовании с натуры, по памяти, по представлению; в развитии зрительного восприятия, умений различать форму, цвет предметов и их положение в пространстве.

83. **Стрилка, А. А.** Коррекционно-развивающий потенциал изо-терапии в логопедической работе [Электронный ресурс] / А. А. Стрилка // Инновации и педагогическое творчество в образовании : сб. науч. и метод. трудов. – Саратов, 2016. – С. 448-451. –
Режим доступа :
<https://www.sgu.ru/sites/default/files/conf/files/2016->

[12/sbornik_2016_innovacii_i_pedagogicheskoe_tvorchestvo_v_obrazovanii.pdf](#)

Рассказывается об одном из направлений изобразительной деятельности – изотерапии, которая, наряду с традиционными средствами коррекционно-педагогического воздействия на детей с проблемами в речевом развитии, становится все более востребованным. Более подробно автор рассматривает технику фрактального рисунка.

84. **Тренина, О. Ю.** Творю и развиваюсь! / О. Ю. Тренина // Педагогический родник. – 2017. – № 1 (87). – С. 77-80.

Автор статьи учитель ИЗО и черчения МКОУ «Школа № 39» города Ижевска делится опытом обучения детей с задержкой психического развития.

85. **Хорошавина, Ж. И.** Общество стыдливо скрывало свое отношение к больным детям : [о занятиях изобразительным искусством с детьми-инвалидами] / Ж. И. Хорошавина // Дети и подростки в современном мире: помощь, защита, поддержка. – Ижевск, 1999. – С. 118-120.

Преподаватель изобразительного искусства школы-студии «Игрушка» Республиканского Центра развития образования Министерства народного образования Удмуртской Республики делится опытом работы с детьми-инвалидами.

86. **Худова, Т. А.** Из опыта работы учреждения социального обслуживания по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста / Т. А. Худова // *Работник социальной службы.* – 2017. – № 8. – С. 53-64.

Рассказывается о социальной реабилитации детей-инвалидов посредством художественно-изобразительного творчества.

87. **Сейтосманова, З. А.** Изотерапия как средство коррекции речевого развития детей с интеллектуальными нарушениями / З. А. Сейтосманова, Е. П. Тен // *Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития : сб. материалов Международной науч.-практ. конф.* – Кемерово, 2017. – С. 110-116 ; То же [Электронный

ресурс]. – Режим доступа :
<https://elibrary.ru/item.asp?id=32305607>

Рассматривается самый распространенный вид арт-терапии – изотерапия, позволяющая получить положительный результат при работе с детьми, имеющими различные нарушения развития, а также применяемые в изотерапии техники: рисование пальцами, фактурная засыпка, рисунок на стекле, штриховка, марания, отпечатки листьев, продуктов, штампов.

Музыкальное искусство

88. **Абдулова, В. Е.** О реализации прав и возможностей детей и подростков с ограниченными возможностями и становлении личности воспитанников Глазовского реабилитационного центра / В. Е. Абдулова // Проблемы школьного и дошкольного образования : материалы II регион. науч.-практ. семинара «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений». – Глазов, 2011. – С. 198-199.

Из опыта работы Глазовского реабилитационного центра по оказанию помощи психолого-педагогической, музыкально-творческой, физкультурно-оздоровительной направленности детям и подросткам с ограниченными возможностями здоровья.

89. **Акбулатова, Т. М.** Элементарное музицирование как средство для развития творческого начала у детей с ограниченными возможностями здоровья / Т. М. Акбулатова // *Работник социальной службы.* – 2017. – № 8. – С. 86-97.

Статья о развитии интереса и потребности у детей-инвалидов в творческом самовыражении через обучение игре на музыкальном инструменте.

90. **Алексеева, О. М.** Значение ритмики в коррекционной работе с детьми с ЗПР : (из опыта работы [дет. сада N 25 г. Глазова]) / О. М. Алексеева // *Проблемы школьного и дошкольного образования : материалы Девятой регион. науч.-практ. конф. "Достижения науки и практики – в деятельность образоват. учреждений".* – Глазов, 2007. – С. 31-32.

Музыкальный руководитель детского сада г. Глазова (Удмуртская Республика) делится опытом работы с детьми с задержкой психического развития и предлагает структуру музыкально-ритмических занятий, которые проводятся в специальной группе.

91. **Бабич, Н. Ф.** Можно ли увидеть музыку? Размышления музыканта о театре незлышащих / Н. Ф. Бабич // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2013. – № 8. – С. 33-35.

Рассматривается вопрос использования музыки в театре с незлышащими актерами. Анализируется специфическое значение музыкального оформления спектаклей для актеров и зрителей с нарушенным слухом.

92. **Битова, А. Л.** Место музыкальной терапии в системе помощи ребенку с нарушениями развития / А. Л. Битова, И. С. Константинова, А. А. Цыганок // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. – № 6. – С. 54-63.

Описаны цели и задачи музыкальной терапии как средства оказания психолого-педагогической помощи детям с нарушениями развития. Раскрыты

психофизиологические и нейропсихологические основания коррекционно-развивающего эффекта музыкальных занятий.

93. **Ворожцова, О. А.** Музыка и игра в детской психотерапии : музыкальная арт-терапия для детей / О. А. Ворожцова. – Москва : Издательство Ин-та Психотерапии, 2004. – 88 с.

В книге описываются конкретные приемы работы с маленькими пациентами – музыка и игра, которые легко снимают сопротивление и страхи детей перед незнакомой обстановкой, помогают им развить фантазию, память и речь, избавиться от страхов, преодолеть застенчивость и агрессию, научиться воспринимать цвет, звук, ритм, согласовывать движения собственного тела.

94. **Выродова, И. А.** Музыкально-игровые занятия как средство интеграции особого ребенка раннего возраста в среду здоровых сверстников / И. А. Выродова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2011. – № 5. – С. 26-32.

Показан путь социализации ребенка раннего возраста с органическим поражением центральной нервной

системы в среду здоровых сверстников на музыкально-игровых занятиях.

95. **Гончарук, А. Ю.** Арт-терапия детей-инвалидов средствами музыкального искусства / А. Ю. Гончарук // Педагогика. – 2017. – № 4. – С. 59-67.

Рассмотрен авторский подход к музыкальной арт-терапии как реабилитационной деятельности.

96. **Гудина, Т. В.** Музыкальное воспитание как реабилитационная технология в современной педагогической практике / Гудина Т. В. // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2015. – Т. 21, № 4. – С. 227-230 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=25414782>

Анализ социокультурной реабилитации и интеграции детей-инвалидов в целом и средствами музыкального воспитания в частности.

97. **Жигорева, М. В.** Ритмика как компонент системы музыкального воспитания детей в условиях

интеграции / М. В. Жигорева, Л. В. Костяшова // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2013. – № 2. – С. 53-57.

Представлен опыт проведения музыкально-ритмических и логоритмических занятий с детьми, имеющими различные отклонения в развитии.

98. **Зонова, И.** Преподавание музыки в классе коррекции / И. Зонова // Искусство в школе. – 2003. – № 1. – С. 94-95.

Освещаются вопросы преподавания музыки детям с задержкой психического развития.

99. **Клименко, Е. В.** Обучение оперному пению инвалидов по зрению как средство социокультурной реабилитации / Е. В. Клименко // Учитель музыки. – 2016. – № 3 (34). – С. 49-51.

Выявляются специфические приемы и подходы к обучению академическому пению слепых и слабовидящих студентов. Характеризуются психофизиологические особенности вокально-технического развития певцов с ограничениями по зрению.

100. **Коновалова, Н. В.** Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности / Н. В. Коновалова // Социальная работа в поликультурном обществе : материалы Международной науч.-практ. конф., 30-31 мая 2011 г. – Ижевск, 2011. – С. 102-105.

Освещается опыт работы Удмуртского Республиканского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями.

101. **Корсакова, Е. Н.** Музыка для «особых» детей / Е. Н. Корсакова, Г. Е. Иванова // Логопед. – 2017. – № 5. – С. 117-123.

Показано влияние музыки на развитие детей с ОВЗ, представлен музыкальный репертуар для «особых» детей, даны фрагменты использования музыки на занятиях по изодеятельности.

102. **Котышева, Е. Н.** Психологическая коррекция средствами музыкального воздействия детей с ограниченными возможностями в условиях Центра социальной помощи / Е. Н. Котышева // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. – 2010. – № 1. – С. 30-38.

Рассказывается об использовании музыкального искусства в системе коррекционно-развивающей помощи детям с ОВЗ.

103. **Куроленко, Е. М.** Музыкальная педагогика для детей с ограниченными возможностями / Е. М. Куроленко // Педагогика. – 2004. – № 10. – С. 31-35.

Раскрывается роль музыкотерапии в процессе реабилитации ребенка с любой патологией. Рассказывается о синтетической методике занятий «Музицирование с детьми-инвалидами», разработанной специалистами Института художественного образования РАО.

104. **Музыкальное воспитание детей** с проблемами в развитии и коррекционная ритмика [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего проф. образования по специальности 0318 – Специальное дошкольное образование / [Е. А. Медведева и др.] ; под ред. Е. А. Медведевой. – Москва : ACADEMIA, 2002. – 217 с. – (Педагогическое образование). – Режим доступа : [http://psychlib.ru/mgppu/MMv/MVM-001.HTM#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/MMv/MVM-001.HTM#$p1)

Раскрываются общие подходы к музыкальному воспитанию детей с различными отклонениями в развитии и специфические особенности содержания и организации коррекционной работы средствами музыки в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида. Впервые в систематизированном виде представлены содержание и технология организации музыкального воспитания и занятий по коррекционной ритмике с дошкольниками, имеющими проблемы в развитии.

105. **Осечкина, Л. И.** Музыка и ритмика, как средство коррекции личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья / Л. И. Осечкина // Социальное обслуживание. – 2013. – № 7. – С. 85-89. *Рассказывается об основной форме работы по музыкальному воспитанию детей в детском доме-интернате № 7 на уроках музыки и ритмики.*
106. **Смирнов, А. А.** Терапевтический эффект музыкального восприятия (некоторые аспекты инклюзивного обучения музыке) / А. А. Смирнов // Среднее профессиональное образование. – 2011. – № 3. – С. 62-63 ; То же: [Электронный ресурс]. –

Режим доступа :
<https://elibrary.ru/item.asp?id=15618125>

Рассматриваются вопросы терапевтического воздействия музыкального восприятия на студентов с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения. Автор представляет некоторые аспекты индивидуальных адаптированных программ, подробно останавливается на смене доминанты жизнедеятельности обучающихся-инвалидов: от «ухода в болезнь» к активной творческой музыкальной деятельности.

107. **Фалетрова, О.** Занятия в вокально-инструментальном ансамбле в условиях специальной школы / О. Фалетрова // Искусство в школе. – 2003. – № 1. – С. 88-93.

Статья о лечении музыкой подростков с девиантным и делинквентным поведением.

108. **Яхнина, Е. З.** Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031600 «Сурдопедагогика» / Е. З. Яхнина ; под ред. П. Б. Пузанова. – Москва : Владос, 2003. – 272 с. – (Коррекционная педагогика).

В пособии изложены научно-методические основы использования музыки в образовательно-коррекционной работе с глухими и слабослышащими детьми. Особое внимание уделено развитию сенсорной основы восприятия музыки у детей с тяжелыми нарушениями слуха в условиях интенсивного развития их слухового восприятия с использованием электроакустической аппаратуры. Рассмотрены задачи, организация и содержание музыкально-ритмических занятий в специальных школах для глухих и слабослышащих детей. Представлена система музыкального воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями слуха.

Театральное искусство

109. **Байдалина, С. А.** Опыт использования театральной педагогики в организации внеурочной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями / С. А. Байдалина, О. В. Чудновская // Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт,

проблемы, перспективы : материалы всероссийской (заочной) науч.-практ. конф. (г. Барнаул, 24-25 апреля 2016 г.) – Барнаул, 2016. – С. 14-16 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=27244754>

Опыт организации внеурочной деятельности учащихся с ОВЗ в учреждении дополнительного образования. Особое внимание уделено вопросам специфических затруднений при использовании приемов театральной педагогики в работе с обучающимися, имеющими умственную отсталость. Даются методические рекомендации по преодолению возможных проблем.

110. **Брандт, Г.** Это были «мы» : дневник одного инклюзивного проекта / Г. Брандт // Современная драматургия. – 2018. – № 1. – С. 215-218.

Рассказывается о рождении инклюзивного театра и спектакля на базе Екатеринбургского театра юного зрителя, использующего опыт московского инклюзивного театра «Открытое искусство».

111. **Бредихина, Л. М.** Театр особых утрат и возможностей / М. Бредихина // Театр. – 2016. – № 24/25. – С. 76-85.

Информация об инклюзивном театре (с участием людей с ОВЗ), его истории в России, нынешнем состоянии, проектах, отличии от других видов социального театра. Подробнее – об интегрированной театральной студии «Круг», ее роли в социокультурной реабилитации детей с особенностями развития и о фестивале «Протеатр»; о спектакле «Прикасаемые» с участием слепоглухонемых и профессиональных исполнителей; совместном проекте Театра Наций и фонда «Со-единение» (2015).

112. **Давидян, С. А.** Проблемы обучения и воспитания детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья / С. А. Давидян, А. К. Сотникова // Дополнительное образование и воспитание. – 2016. – № 3. – С. 21-24.

Педагоги Центра развития творчества детей и юношества г. Краснодара делятся опытом реабилитационной работы с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ. Одним из направлений такой работы

являются арт-терапевтические занятия в кукольном театре «Петрушка».

113. **Зотова, Е.** Мир как пространство доверия / Е. Зотова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2017. – № 4. – С. 50-52.

Рассказывается о деятельности Московской интегрированной театральной студии «Круг» по реабилитации подростков и молодежи с ментальными нарушениями средствами культуры и искусства.

114. **И мир начнет меняться** // Вестник образования и науки Удмуртской Республики. – 2015. – № 1. – С. 24-26.

Режиссер Светлана Шанская рассказывает о создании в Ижевске инклюзивного театра на волонтерских началах – театр с участием детей и молодежи с двигательными и психофизическими нарушениями, их родителей, здоровых детей и волонтеров. Главные задачи театра: преодоление социальной изоляции через вовлечение их в творческий и созидательный процесс, воспитание у них чувства восприятия прекрасного, развитие

творческих способностей и снятие психологических проблем общения, формирование позитивного отношения здоровых членов общества к инвалидам. Об успехе двух постановок «Алиса в Стране чудес» и «Дон Кихот».

115. **Колесникова, Л. Н.** Совмещение эстетической и терапевтической функций в инклюзивном театре // Л. Н. Колесникова, А. И. Шаклеева // Молодежь третьего тысячелетия : сб. науч. статей. – Омск, 2017. – С. 1104-1108 ; То же [Электронный ресурс].

– Режим доступа :
<https://elibrary.ru/item.asp?id=30585286>

На примере проектов Б. Юхананова и И. Неупкоева дается представление о режиссерской методологии в театре. На основании тренингов Е. Гротовского и Э. Барбы раскрывается роль терапии и искусства при работе с людьми с особенными возможностями. Показано, что инклюзивный театр существует на междисциплинарном уровне и может оцениваться с учетом как терапевтической, так и эстетической составляющих.

116. **Мещанова, Л. Н.** Социальная реабилитация ребенка с ограниченными возможностями в условиях интегративной театрально-хоровой деятельности / Л. Н. Мещанова, А. О. Шмидт // Наука. Искусство. Культура. – 2014. – № 4. – С. 128-142.

Раскрывается специфика музыкального театрального искусства как творческой синкретической деятельности. Особое внимание уделено взаимосвязи театрального и музыкального искусства как условия успешности и результативности театрально-творческой деятельности ребенка. Рассмотрены основные направления деятельности руководителя детского музыкального театра, предложены виды и формы самостоятельной работы участников детского музыкального театрального коллектива.

117. **Низенькова, С. В.** Роль детского кружка «Кукольный театр» в развитии младших школьников с ограниченными возможностями здоровья / С. В. Низенькова // Внеурочная деятельность как пространство воспитания и социализации личности : материалы межрегиональной научно-практической

конференции, 10 ноября 2016 г. – Ижевск, 2016. – С. 85-91.

Приведена программа деятельности кружка «Кукольный театр», составленная с учетом возрастных и психофизических особенностей младших школьников с ОВЗ, позволяющая вести коррекционную работу для познания окружающей действительности через игровую деятельность с куклами в художественных образах.

118. **Никифорова, Е. Л.** Взаимодействие детей с ограниченными возможностями здоровья и нормально развивающихся детей в условиях инклюзивного театра / Е. Л. Никифорова // Школьный логопед. – 2013. - № 2. – С. 77-78.

Рассматривается структура взаимодействия детей с ОВЗ и нормально развивающихся детей в условиях инклюзивного театра.

119. **Павлова, Н. В.** Элементы актерского мастерства в коррекционной работе / Н. В. Павлова, А. А. Брежнева // Наука и образование: новое время. – 2017. – № 3 (20). – С. 724-730 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа :

https://articulus-info.ru/wp-content/uploads/2017/06/3_2017o_Pavlova-Brezhneva.pdf

Раскрываются особенности работы аниматоров с детьми, имеющими различные возможности здоровья. Особая роль отведена куклотерапии.

120. **Попова, Н.** Особый театр / Н. Попова // Диалог искусств. – 2016. – № 4. – С. 102-103.

Автор – клинический психолог, педагог, руководитель и режиссер московской интегрированной театральной студии «Круг» рассказывает о работе по организации особого театра для людей с ограниченными возможностями, в частности с молодежью. Основной целью этой работы является развитие личности в процессе творческой деятельности в театральном коллективе и содействие формированию положительного образа человека с инвалидностью в культуре.

121. **Попова, Н. Т.** Театр с участием людей с интеллектуальными нарушениями / Н. Т. Попова // Дефектология. – 2005. – № 5. – С. 48-54.

Статья о проблемах и перспективах развития движения особых театров, а также об особенностях их работы. Анализируется опыт работы с актерами над ролью, речью, движениями.

122. **Рубцова, О. В.** «Особый театр» как средство социальной инклюзии: зарубежный и отечественный опыт / О. В. Рубцова, А. В. Сидоров // Культурно-историческая психология. – 2017. – Т. 13, № 1. – С. 68-80.

Рассматривается модель инклюзивного театра, опирающаяся на систему понятий культурно-исторической научной школы. В основе модели – идея Л. С. Выготского о том, что всякий физический недостаток реализуется как социальная «ненормальность» поведения, в связи с чем его преодоление возможно в условиях специально организованного социального взаимодействия. Эффективной формой такого взаимодействия может стать особый тип инклюзивной театральной деятельности.

123. **Свердлов, А. З.** Социокультурная реабилитация лиц с нарушениями слуха средствами досуговой

театральной деятельности / А. З. Свердлов // Специальное образование. – 2015. – № 1 (37). – С. 66-73.

В статье показано значение самостоятельной театральной деятельности как важного фактора социокультурной реабилитации лиц с нарушениями слуха.

124. **Черкашина, Ю. А.** Веселые говорушки : инклюзивный театр в детском саду / Ю. А. Черкашина, Л. В. Маркова, А. М. Алехина // Логопед. – 2016. – № 10. – С. 22-27.

Предложена разработка обучающего инклюзивного театра как средства включения детей с речевыми патологиями в социально-коммуникативную среду в условиях детского сада. Представлен сценарий театрализованного представления в старшей группе компенсирующей направленности для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

125. **Чурило, Н. В.** «Особое искусство» и «особый театр» в современном социокультурном пространстве / Н. В. Чурило // Евсевьевские чтения. Сер. Актуальные проблемы специального и инклюзивного

образования : сб. статей по материалам Междунар. науч.-практ. конф. – 53-х Евсевьевских чтений. – Саранск, 2017. – С. 274-281 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=29971358>

Рассматривается проблема инклюзии людей с особенностями развития посредством театрального искусства. Анализируется проблема актуальных областей развития для людей с особенностями, результаты исследования динамики субъективного благополучия взрослых с интеллектуальной недостаточностью в процессе театральной деятельности.

126. **Шанская, С.** Инклюзивный театр. «Все, что делаем, изменяет мир» / С. Шанская // Искусство в школе. – 2013. – № 2. – С. 31-33.

Информация о проекте «Инклюзивный театр для детей с ограниченными возможностями» в Удмуртии. Проект уменьшил социальную изоляцию детей, помог им общаться со здоровыми сверстниками на основе взаимоуважения и понимания.

127. **Шанская, С. Г.** Театр «Птица»: дом, в котором... : [беседа] / С. Г. Шанская ; записала С. Сидорова // Ижевск. 12 июня : альманах : все о главных событиях Ижевска, 12 июня 2013 – 12 июня 2014. – Ижевск, 2014. – С. 34-35.

Беседа с руководителем детского инклюзивного театра «Птица» Светланой Шанской о работе над новым спектаклем «Я – Дон Кихот». Режиссер делится своим опытом проведения репетиций в инклюзивном театре.

128. **Шеманов, А. Ю.** Творческая деятельность и инклюзия / А. Ю. Шеманов, И. М. Востров, В. А. Егорова // Современная зарубежная психология. – 2013. – № 3. – С. 5-18 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=20616588>

Ставится задача проанализировать инклюзивный потенциал творческой деятельности людей с ОВЗ в сфере искусства, в особенности театрального. Приводятся примеры различного понимания значения подобной деятельности в реализации права людей с инвалидностью на творческий вклад в культуру и искусство, обсуждаются некоторые

проблемы, возникающие при реализации этого права.

Хореографическое искусство

129. **Балашова, В. Ф.** Танцы на колясках как средство реабилитации и социальной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья / В. Ф. Балашова, В. А. Рева // Психологическая культура и психологическое здоровье личности в современных социокультурных условиях: региональная научно-практическая конференция. – Тольятти, 2015. – С. 9-16 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=25660572>

Рассматриваются танцы на колясках как эффективное средство реабилитации и социальной интеграции лиц с поражением опорно-двигательного аппарата. Описаны формы, в которых занимаются танцами на колясках, а также критерии оценок, используемых на чемпионатах Европы и мира.

130. **Васильева, Л. В.** Я танцевать могу!!! / Л. В. Васильева // *Работник социальной службы*. – 2017. – № 7. – С. 54-57.

В статье говорится об использовании танцев в реабилитационной работе с детьми-инвалидами.

131. **Викторова, Н.** «Мы танцуем с душой» / Н. Викторова // *Наша жизнь* (плоскопечатный шрифт). – 2017. – № 3. – С. 24-26.

Рассматриваются методы танцевальной терапии и танцевально-двигательного проекта.

132. **Волков, В. Н.** Опыт применения танцевальной терапии для коррекции аутизма / В. Н. Волков // *Социальная работа и молодежь : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 8-10 июня 2009 г.* – Ижевск, 2009. – С. 230-235.

Рассмотрен опыт применения танцевальной терапии для коррекции нарушений коммуникации у молодых инвалидов с аутистическими расстройствами различной степени тяжести в рамках программы «Содействие». Приведены результаты исследования после применения методики танцевальной терапии.

133. **Воронина, О. А.** Возможности инклюзивного танца в социальной реабилитации детей с умственной отсталостью / О. А. Воронина, М. А. Потягова // Гуманитарные науки (г. Ялта). – 2017. – № 2 (38). – С. 120-125 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=29901074>
Представлены результаты социальной реабилитации детей с умственной отсталостью. Авторами разработана и реализована программа социальной реабилитации, содержание которой направлено на создание условий для организации наставничества из числа волонтеров; содействие социальной активности детей с умственной отсталостью, улучшение их психоэмоционального состояния.
134. **Дмитриева, Ж.** «Бродвей-инклюзив»: танец как жизнь : [интервью] / Ж. Дмитриева ; подгот. С. Сидорова // Известия Удмуртской Республики. – 2018. – 21 июня. – С. 20-21 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.izvestiaur.ru/upload/uf/472/izvestia210618_073_4798_.pdf
Беседа с хореографом-постановщиком ижевской студии танца «Бродвей-инклюзив» Жанной

Дмитриевой о работе с людьми с ОВЗ и о II Международных Парадельфийских играх, которые пройдут в Удмуртии.

135. **Евтушенко, А. И.** Примерное содержание программы начального обучения современным бальным танцам умственно отсталых детей / А. И. Евтушенко [и др.] // Международный журнал экспериментального образования. – 2017. – № 9. – С. 33-38 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=30674848>

Статья о программах начального обучения современным бальным танцам умственно отсталых обучающихся младшего школьного возраста. Обобщен и систематизирован успешный опыт разработки содержания дополнительной адаптированной образовательной программы по их начальному обучению.

136. **Карабанова, С. Ф.** Танцевальное искусство как средство социокультурной и психологической адаптации людей с инвалидностью и ограниченными возможностями по здоровью / С. Ф. Карабанова, Н. А. Коноплева, А. Л. Кучеренко // Международный

журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 12-9. – С. 1698-1703 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=25372480>

Рассматриваются проблемы социокультурной и психологической адаптации лиц с ОВЗ с помощью танцевального искусства. Авторы статьи обосновывают взаимосвязь танца и игры.

137. **Ковальчук, О. В.** Танец как метод социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями / О. В. Ковальчук, Е. И. Собкалова // Наука. Искусство. Культура. – 2017. – № 1 (13). – С. 192-194 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=28828172>

Рассматривается метод социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями посредством танца.

138. **Лазарева, Л. В.** Применение танцевальной терапии в социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья на базе учреждений социальной помощи г. Пензы / Л. В. Лазарева, Д. А. Дубина // Вестник Саратовского института

развития образования. – 2017. – № 1 (9). – С. 18-22 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=28872253>

Рассматриваются возможности танцевальной терапии в реабилитации детей и подростков с ОВЗ. Выделяются и характеризуются этапы занятий, принципы организации и проведения. В основе занятий используется техника индийского танца.

139. **Матвеев, В. В.** Некоторые вопросы и отношение к критериям в танцевальном спорте / В. В. Матвеев // Адаптивная физическая культура. – 2012. – № 4. – С. 38-40.

Рассмотрены критерии для исполнителей танцев на колясках в сравнении с критериями художественности и техники танцевального спорта России.

140. **Никитинская, А. А.** Инклюзивный танец как средство формирования способности к управлению движениями у подростков с нарушениями ОДА / А. А. Никитинская, С. Е. Шивринская // Наука-2020. – 2016. – № 4 (10). – С. 214-218 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа :

<https://elibrary.ru/item.asp?id=26143226>

Представлены возможности и доказана эффективность инклюзивного танца как средства развития и коррекции психомоторики и координационных способностей подростков, отнесенных по состоянию здоровья к группе инвалидов-колясочников. Показана необходимость расширения практик применения инклюзивного танца с целью реабилитации и социокультурной интеграции подростков с инвалидностью.

141. **Пахомова, С. О.** Жизнь в равновесии / С. О. Пахомова // Внешкольник. – 2010. – № 3. – С. 54-57.

Рассказывается о студии телесной импровизации «Равновесие», созданной для работы с детьми и подростками с ОВЗ на основе применения техник танцевальной и театральной импровизации, а также вспомогательных телесно-ориентированных приемов самовыражения и раскрытия творческих способностей детей.

142. **Пивторак, А. Н.** Концепция программы «танцы на колясках» для людей с ограниченными

возможностями здоровья / А. Н. Пивторак // Альманах современной науки и образования. – 2016. – № 9 (111). – С. 77-79 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=27156754>

Рассматриваются основные положения программы «Танцы на колясках» как вида танцевально-двигательной терапии. Данная методика способствует физической реабилитации и оказывает положительное влияние на развитие эстетических качеств инвалида, корректирует его психическое состояние. Раскрыты формы, методы, принципы работы с инвалидами, а также описаны разделы программы «Танцы на колясках».

143. **Садовски, М. В.** Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья: проблемы и варианты решения / М. В. Садовски // Детская и подростковая реабилитация. – 2014. – № 1 (22). – С. 41-46.

Рассматривается идея о том, что дети с двигательными нарушениями имеют достаточно большие потенциальные возможности для двигательного и психического развития. На основе

экспериментальной работы выявлены методы социально-педагогического сопровождения, способствующего успешной социальной адаптации. Более подробно рассмотрен метод танцетерапии.

144. **Сарычева, Л. И.** Социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами хореографии / Л. И. Сарычева // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2015. – № 4 (5). – С. 384-388 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа :

<https://elibrary.ru/item.asp?id=25445190>

Представлен результат исследования, основанного на опыте работы с детьми с ОВЗ и анализе деятельности творческого объединения «Коллектив танца на колясках "Вдохновение"». В работе применялся комплексный метод исследования, включающий методы диагностики, методы комплексного воздействия, методы математической обработки данных исследования.

145. **Тужилова, М. Б.** Инновационные формы работы на занятиях инклюзивного танца в центре социальной реабилитации инвалидов / М. Б. Тужилова,

Е. И. Собкалова // *Работник социальной службы*. – 2016. – № 12. – С. 18-20.

Социальная реабилитация инвалидов с поражениями опорно-двигательного аппарата посредством танцевально-двигательной терапии.

146. **Тужилова, М. Б.** Инновационные формы работы на занятиях инклюзивного танца в Центре социальной реабилитации инвалидов / М. Б. Тужилова, Е. И. Собкалова // *Социальное обслуживание*. – 2017. – № 4. – С. 80-81.

Освещаются проблемы социальной интеграции людей с ограниченными возможностями.

Рассматриваются разнообразные методы реабилитации путем внедрения инклюзивных танцевальных проектов.

147. **Тужилова, М. Б.** Инновационные формы работы на занятиях инклюзивного танца в центре социальной реабилитации инвалидов / М. Б. Тужилова, Е. И. Собкалова // *Работник социальной службы*. – 2017. – № 6. – С. 118-119.

Материал о социальной интеграции людей с ОВЗ при помощи инклюзивного танца.

148. **Черепанова, Н. Ю.** Педагогическое значение занятий хореографией с детьми с ограниченными возможностями здоровья по слуху в системе общего коррекционного образования / Н. Ю. Черепанова, В. Н. Карпенко // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2015. – № 43. – С. 99-105 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа :

<https://elibrary.ru/item.asp?id=25013434>

Рассматривается значение занятий хореографией с детьми с ОВЗ по слуху в системе общего коррекционного образования. Особое значение придается хореографии.