

гость на пороге

# Предписания для души и мыслей

Актёр Юрий Назаров знает и понимает, для чего нам даны великие книги и фильмы

ОДНИМ ИЗ ГОСТЕЙ III ЛИТЕРАТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «НА РОДИНЕ ЧАЙКОВСКОГО» СТАЛ НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ЮРИЙ НАЗАРОВ. С НЕДАВНИХ ПОР ИССЛЕДОВАТЕЛИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО НАЗЫВАЮТ ЭТОГО АКТЁРА АБСОЛЮТНЫМ ЛИДЕРОМ ПО ЧИСЛУ РОЛЕЙ, СЫГРАННЫХ В ФИЛЬМАХ И СЕРИАЛАХ: СЕГОДНЯ В ФИЛЬМОГРАФИИ ЮРИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА БОЛЕЕ ТРЁХ СОТЕН ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ - БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ...

АЛЕКСАНДР ПОСКРЁБЫШЕВ

## «Когда опасность над Отчизной...»

Разговор с актёром мы начали с духовности и любви к Родине. С тематики, очень давно тревожащей человеческую натуру Назарова.

- Определённо я себя чувствую гражданином, которого волнует судьба родной страны, с 1943 года! Хотя ещё раньше, в декабре 1941 года, когда под Москвой остановили фашистов, я знал, что во многом это заслуга сибиряков! «А я кто?! - спрашивал себя. - Я же сибиряк, с Новосибирска и Оби!» И от осознания этого испытывал великую гордость, несмотря на то что в тот момент мне было только 4 года, и ходил я, что называется, с соплями по колено.

Ценные личные воспоминания актёр подкрепил цитатой из стихотворения Тютчева. Поэта и гражданина, о котором Толстой сказал, что в России без него жить невозможно.

- Тютчев как будто вчера мне позвонил и поведал многое про наши дни: «О край родной! - такого ополченья / Мир не видал с первоначальных дней... / Велико, знать, о Русь, твоё значенье! / Мужайся, стой, крепись и одолей!». А у Пушкина помните: «Озлобленная Европа нападает покамест не оружием, но ежедневной, бешеной клеветой».

Назаров напомнил строчки из письма Александра Сергеевича, написанные вскоре после поэтического обращения к европейским депутатам и репортёрам «Клеветникам России».

- И хоть сейчас иногда по старости поэтические слова вылетают у меня из головы, но зато я прекрасно знаю и понимаю, для чего нам даны эти книги: для того, чтобы думать! - акцентировал актёр. - Все наши великие писатели и поэты не умерли, предписав про свои души и мысли, которые в заветной лире переживут прах и избежат тленья.

А как тут было не вспомнить Бродского, который возмущился, когда на панихиде по Ахматовой кто-то сказал, что «с уходом Анны Андреевны кончилось...»

«Ничто не кончилось, ничто не могло и не может кончиться, пока существуем мы», - сказал поэт, заклиная, что каждое следующее поколение способно воскрешать в своей памяти предков. Тем более таких, которые давно и метко из минувшего говорили о нашем настоящем.

- И с той давней поры я на этих позициях стою и никуда не собираюсь сво-



Фото: Александр Поскрёбышев

**Народный артист России Юрий Назаров чувствует себя гражданином, которого волнует судьба Родины, с 1943 года!**

рачивать. Тем более сегодня, когда все противоположные позиции основаны и держатся на лжи. Хотя ещё Александр Васильевич Суворов утверждал, что «для Отчизны наибольшая опасность не во внешнем враге таится, а в собственных её идиотах», - со вздохом произнёс Юрий Владимирович и позволил перевести разговор в плоскость кино и нескольких своих ролей.

## Любовь к Тарковскому

Из богатой коллекции ролей Юрия Назарова особо хотелось прикоснуться к двум его работам с Андреем Тарковским, 90-летие которого кинематографический мир отмечал уходящей весной.

В «Андрее Рублёве» актёр сыграл сразу двух героев - Великого князя и Малого князя, а в «Зеркале» Юрий Владимирович воплотил на экран образ сурового военрука Широкова, обучающего подростков обращаться с оружием.

Обе эти ленты Тарковского во всевозможных рейтингах киноиндустрии вхо-

дят в число лучших фильмов всех времён и народов в истории мирового кино.

- Почему мне дорог «Андрей Рублёв»? Он окунул меня в такие жуткие парадоксы России и при этом углубил мою любовь к ней. Одно дело - любовь-ослепление, которая может рухнуть в любой момент. Другое - любовь-знание, когда всё знаешь - и то, и другое, и третье, и всё равно ничего дороже нет, и этого уже никакими клещами не вырвешь! И Тарковский дал мне именно эту любовь, - говорил Юрий Назаров в программе «Острова» на телеканале «Культура». А в другом сюжете приводил свою теорию о поколениях детей войны. - Куликовская битва дала Андрея Рублёва, 1812 год дал Пушкина и всю блестящую плеяду. Но и у нашего поколения есть чем похвалиться: Тарковский, Шукшин, Вампилов, Распутин... Думаю так не только потому, что играл этих военных, защитников Родины, а потому, что вся моя духовность из войны, оттуда она идёт.

- Расскажите, как вы оказались на съёмочной площадке у Тарковского?

- Может быть, от того, что был я тогда весь такой скромный, порядочный, сознательный и положительный, - рассмеялся собеседник. - Всё-таки мы с Тарковским и Шукшиным учились параллельно - они на режиссёрском во ВГИКе в мастерской Михаила Ильича Ромма, а я тогда в первый раз поступил в Щукинское театральное училище. Как говорю, «попёр в артисты!» Тарковский и Шукшин были с одного курса, но стали двумя полюсами советского кинематографа. И они посматривали за тем, что происходило вокруг. Тарковский заметил меня, и чем-то я его зацепил, когда он увидел «Последние залпы» - фильм по одноимённой повести Юрия Бондарева, в котором я сыграл капитана Новикова. Если же продолжать говорить о Тарковском, что он впервые хотел пригласить меня на съёмки фильма «Иваново детство» на роль капитана Холина, но в итоге остановил свой выбор на Валентине Зубкове, против которого я был тогда слегка соплив. И всё-таки Андрей меня не забыл и позже взял на «Рублёва». «Кого бы ты хотел сыграть?» - спросил меня Тарковский. «Ну, может быть, мужика какого-нибудь, - ответил я. - Да и у Бориски очень неплохая роль...» Думаю, что Бориска и Андрей Рублёв были двумя автопортретами Тарковского, историей его творчества, а точнее - его творческих мук. «А я хочу предложить тебе другую роль», - настоял режиссёр и предложил сыграть образы сразу двух князей. Вот так я и попал в князья! - в очередной раз улыбнулся Юрий Владимирович и дополнил монолог новым признанием: - Как иногда я говорю, с поклоном и благодарностью к Андрею, я люблю Тарковского примерно так, как герой Васи Ланового из фильма «Офицеры» Иван Варавва любил Любу - жену своего товарища Алексея Трофимова и героя Георгия Юматова. Люблю самой чистой и светлой любовью!

## Прикосновение к другому «полюсу»

Между прочим, режиссёр «Офицеров» и фронтовик Владимир Роговой свою юность провёл в Ижевске, учился в 24-й школе на Советской и об этой истории «Известия Удмуртской Республики» попробуют рассказать в скором будущем. В рубрике «Репортёрская удача» как раз к приближающемуся 100-летию Владимира Рогового.

Кстати сказать, в своей работе Юрий Назаров успел прикоснуться и к другому великому полюсу отечественной культуры - Василию Макаровичу Шукшину, когда сыграл в короткометражке Ильи Онурина учителя Николая Степановича - героя замечательного шукшинского рассказа «Забуксовал»...