

подробности



# Литературный фестиваль в Удмуртии: читать и творить

КРИСТИНА РОМАНОВА

ОКОЛО 500 УЧАСТНИКОВ ИЗ УДМУРТИИ, РОССИИ И КАЗАХСТАНА СТАЛИ ГОСТЯМИ ЛИТЕРАТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «НА РОДИНЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО», КОТОРЫЙ ВПЕРВЫЕ ПРОШЁЛ В РЕСПУБЛИКЕ В ЭТОМ ГОДУ. БОЛЕЕ 10 000 ЧЕЛОВЕК ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ЕГО МЕРОПРИЯТИЯХ, РАЗВЕРНУВШИХСЯ НА 50 ПЛОЩАДКАХ В ИЖЕВСКЕ, ВОТКИНСКЕ, ВОТКИНСКОМ, МАЛОПУРГИНСКОМ И ЯРСКОМ РАЙОНАХ.

Организатором большого праздника чтения и книги выступила Национальная библиотека Удмуртии при поддержке Министерства культуры республики, Фонда президентских грантов, Российского фонда культуры, Совета ветеранов работников культуры региона. Начавшись в День славянской письменности и культуры 24 мая, литературный фестиваль, облетев Удмуртию от Ижевска до Яра, завершился 27 мая - в Общероссийский день библиотек.

События литературного фестиваля включали мероприятия, рассчитанные как на взрослых, так и на детей. Юные читатели смогли пообщаться с писателем, автором проекта «Смешарики» Игорем Шевчуком, узнать много нового о Мурзилке от редколлегии журнала, принять участие в мастер-классах и конкурсах на Книжной аллее.

Взрослым читателям было интересно побывать на творческих встречах с писателями и поэтами, ближе познакомиться с их творчеством, а также пообщаться с заместителем главного редактора «Литературной газеты» Анастасией Ермаковой. Особым событием Литературного фестиваля стало присвоение Июльской сельской библиотеке имени Сергея Михалкова. Эта библиотека стала первой

сельской библиотекой в России, носящей имя этого известного писателя и поэта.

Специальными гостями фестиваля стали: актёр, режиссёр и продюсер внук Сергея Михалкова Егор Кончаловский; актёр театра и кино Александр Давыдов; писатель и сказитель из Казахстана Баянгали Алимжанов; писатели - лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова Александр Турханов и Виктория Лебедева; исполнительный директор Совета по детской книге России Людмила Чижова; ансамбль народной музыки «Солнцеворот» из Вологды.



Анастасия Ермакова

## День славянской письменности и культуры

Именно в этот день - День славянской письменности и культуры, приуроченный ко дню святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, - у стен Михаило-Архангельского собора состоялась открытие литературного фестиваля «На родине П. И. Чайковского». Азбука, созданная славянскими первоучителями, легла в основу письменности многих народов России и ближнего зарубежья. О сути подвига Кирилла и Мефодия рассказал митрополит Ижевский и Удмуртский Викторин:

- Их подвиг, а иначе и не скажешь, не только в том, что они составили азбуку, но в том, что стали просветителями сла-

вянских народов. Создав азбуку, Кирилл и Мефодий принесли славянским народам свет Святого Евангелия.

Просвещение - это не только образование, это и просветление души. А слово «культура» восходит к понятию «культивировать» - возделывать, возвращать души человеческие. Поэтому мы сегодня славим тех, кто стоял у истоков возделывания души православного человека - Кирилла и Мефодия.

- Слово - это великая сила, а слово, сохранённое и переданное в письменном виде - сила, идущая сквозь время, сила, формирующая мудрость народа, величие нации. И именно литературно-художественному слову посвящён фестиваль «На родине П. И. Чайковского», - приветствовал гостей и участников литературного фестиваля заместитель министра культуры Удмуртии Алексей Петров.

## «Мурзилка» для детей и взрослых



Ирина Антонова

Литературный фестиваль подарил читателям (прошлым и настоящим) встречу с журналом «Мурзилка». Рассказать о пушистом персонаже приехали в Удмуртию заместитель

главного редактора журнала «Мурзилка» Ирина Антонова и детский писатель Мария Лукашкина.

Темой встречи стал, конечно, сам журнал. Созданный в 1924 году, он отмечает свой 95-летний юбилей. Кстати, в 2012 году журнал был внесён в Книгу рекордов Гиннеса как самый долго издающийся

детский журнал в мире. Но история «Мурзилки» не получила бы продолжения, если бы в 90-е годы прошлого века, когда один за другим закрывались издания, редколлегия журнала не взяла на себя обеспечение его выхода в свет.

Рассказала Ирина Антонова и том, что персонаж Мурзилка был взят в своё время из сказок питерской писательницы Анны Хвольцен, чьи произведения были популярны в дореволюционной России. Но если у неё он был пижонем (носил цилиндр и монокль), любил прихвастнуть и приврать, отличался умением попадать в нелепые ситуации, то на заре становления советской власти персонаж превратился в собачку.

Вместе с мальчиком Петей он приветствовал читателей журнала, пока однажды не исчез с его страниц. Вернулся Мурзилка уже другим. Художник Аминадав Каневский в 1937 году придумал образ жёлтого пушистого человечка, который по сей день радует детей.

«Мурзилку» читают ребята от 6 до 12 лет, а публикуются здесь лучшие писатели. Во все времена быть автором «Мурзилки» было очень почётно. Агния Барто и Чингиз Айтматов, Виталий Бианки и Аркадий Гайдар, Расул Гамзатов и Борис Заходер - всё это авторы «Мурзилки». Сотрудничает журнал с писателями и поэтами сегодня. Попасть на его страницы мечтают многие современные авторы.

Так, Мария Лукашкина рассказала, как не просто состоялась её дебют в этом издании. Когда писательница стала мамой,



Мария Лукашкина

она решила написать сказку «Откуда взялась лень». А когда текст был готов, отправила его в «Мурзилку». Но сказку не напечатали, зато посоветовали посетить школу детских писателей при редакции, которую вёл Юрий Коваль. Во время семинара Мария прочитала собравшимся свои стихи, адресованные детям. Но и их не одобрили в печать. Стихи Марии были о манной каше. Ей посоветовали «уходить от темы еды». И она ушла... с семинара. Но первое стихотворение, напечатанное на страницах «Мурзилки», было всё-таки про арбуз. Однако больше за все 30 лет творческой деятельности Мария Лукашкина больше не обращалась к теме еды. Её последующие стихи были написаны от лица ребёнка. Она вспоминала, что её увлекло, когда она сама была маленькой, о чём ей тогда мечталось. Сейчас Мария уже бабушка, и многие её произведения появляются на свет благодаря общению с внуками.

Кстати, Мария Лукашкина не только писатель и поэт, она ещё и переводчик. Именно Лукашкина стала составителем первого на русском языке поэтического сборника Стивенсона «Детский сад стихов и другие стихотворения». Перевела на русский язык стихи Кристины Россети, сказки Доктора Сьюза, а также юношеские стихи Джека Лондона.

Во время встречи с представителями журнала «Мурзилка» в Национальной библиотеке Удмуртии одна из читательниц предложила поставить в Москве памятную скульптуру в честь будущего 100-летия «Мурзилки». При этом она рассказала, как ижевчане собирали старые ключи, которые пошли на переплавку для памятника Ижику. Напомним, тогда было собрано несколько тысяч ключей. Общий вес собранного металла составил 180 кг. Идея москвичам понравилась, и они обещали подумать над её воплощением.

### «Литературная газета» в гостях у читателей

Как отметил поэт, писатель, драматург и переводчик Вячеслав Ар-Серги, «я не помню, чтобы «Литературная газета» приезжала на встречу с нашими читателями».

Представляла издание заместитель редактора газеты, поэт и прозаик Анастасия Ермакова.



Фотос: Павел Шрамковский

По словам Анастасии, она пришла в «Литературную газету» в отдел национальной литературы 15 лет назад, а 10 лет назад возник проект «Многоязыкая лира России», который рассказывает читателям издания о писателях из разных регионов страны. Не так давно «Литературная газета» посвятила несколько полос в двух номерах писателям и поэтам из Удмуртии. Работу по подбору и подготовке материалов к публикациям взял на себя Ар-Серги, который активно продвигает культуру республики. Всего за время существования проекта Вячеслав Ар-Серги подготовил к публикации материалы около полусотни авторов из Удмуртии. Работая с авторами из республик и областей России, Анастасия Ермакова отметила, что их творчество отличается от произведений литераторов, живущих в крупных мегаполисах.

- На мой взгляд, писатели и поэты из глубинки сохранили чистоту мироощуще-

### Особым событием Литературного фестиваля стало присвоение Июльской сельской библиотеке имени Сергея Михалкова. Эта библиотека стала первой сельской библиотекой в России, носящей имя этого известного писателя и поэта.

ния, подлинность и искренность. У них нет искусственного, наносного, что присуще авторам из больших городов. Нам, жителям столицы, порой не хватает тишины, вдумчивости, влюбчивости в природу. Нам порой даже некогда услышать друг друга, встретиться и поговорить. Всё наше общение сводится к нескольким фразам в мессенджерах, - отметила Анастасия Геннадьевна.

Помимо 10-летнего юбилея проекта «Многоязыкая лира России», круглую дату - 90 лет - отмечает издание с момента возобновления выхода в свет. Напомним, у истоков создания «Литературной газеты» стояли Александр Сергеевич Пушкин и Антон Антонович Дельвиг. История издания восходит к 1830 году. Позже газета какое-то время не выходила и была возобновлена Максимом Горьким в 1929 году.

- С 1929 года газета выходила непрерывно, даже в годы Великой Отечественной войны, - рассказала Анастасия. - Сейчас

издание возглавляет 34-й по счёту редактор - Максим Замшев. Это молодой талантливый прозаик, имеющий также и музыкальное образование.

Что касается Анастасии Ермаковой, она пришла в литературу, окончив металлургический институт. Несмотря на то что всегда хотела быть писателем, сразу после школы провалила экзамены в литинститут и, подчинившись воле родителей, пошла в технический вуз. Однако, окончив его, всё же стала студенткой литинститута.

Занималась Ермакова у Эдуарда Балашова - поэта и философа. По словам гостьи литфестиваля, он не только учил своих студентов технике стихосложения. Он учил пониманию, для чего ты пишешь. Эдуард Владимирович был убеждён, что наработать мастерство можно, но если нет внутреннего содержания, то тебе просто не о чём будет сказать. Он учил, что высшая мудрость - это доброта, а жизнь - это вечный труд, дающий бесконечную радость.

- Тогда мы воспринимали это лишь как философские формулировки, понимание которых пришло с годами, - признаётся Анастасия Геннадьевна. - И, побывав в Удмуртии на этом прекрасном Литературном фестивале, посетив Музей-усадьбу Чайковского, Тихвинскую обитель, я осознаю, что эта поездка дала мне больше в плане духовного роста, чем весь предыдущий год.

Именно духовность делает писательские тексты живыми. От живого текста ты меняешься. Порой читая «мёртвый», пусть и мастерски созданный текст, ты задаёшься вопросом: а для чего это написано? «Мёртвый» текст - это не искусство, это ремесло...

